
	<p><b>ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (1900-1950).</b>  <b>Από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη</b>  Κτήριο οδού Πειραιώς  Διάρκεια: 5 - 21 Φεβρουαρίου 2010</p> <p>Η έκθεση πραγματοποιείται στα πλαίσια του <a href="#">3ου Συνεδρίου Βιβλιοθηκών Τέχνης (5-6 Φεβρουαρίου 2010)</a> και παρουσιάζει βιβλία Ελλήνων και ξένων ταξιδιωτών που περιηγήθηκαν την Ελλάδα, το πρώτο μισό του 20ού αιώνα (1900-1950) και αποτύπωσαν άλλοτε σχεδιαστικά και άλλοτε με το φωτογραφικό τους φακό, το νέο και ρεαλιστικό μέσο της εποχής εκείνης, εικόνες από τις πόλεις, τα χωριά, τα μνημεία και την καθημερινή ζωή του τόπου, εικόνες που χάθηκαν ή χάνονται σιγά-σιγά.</p> <p>Οι δύσκολες καταστάσεις τις οποίες αντιμετώπισε η Ελλάδα με τους βαλκανικούς πολέμους, τη μικρασιατική καταστροφή και τη γερμανική κατοχή δεν εμπόδισαν κάποιους τολμηρούς να ταξιδέψουν και να γνωρίσουν από κοντά τη χώρα και να καταγράψουν τις εντυπώσεις και τις μαρτυρίες τους στα ταξιδιωτικά κείμενα που περιλαμβάνονται στην έκθεση και προέρχονται αποκλειστικά και μόνο από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης.</p> <p><i>Διοργάνωση:</i>  Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη</p>
	<p><b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ. Γλυπτική</b>  Κτήριο οδού Πειραιώς  Εγκαίνια: 25 Φεβρουαρίου 2010  Διάρκεια: 26/02/2010 - 28/03/2010</p> <p>Το Μουσείο Μπενάκη διοργανώνει αναδρομική έκθεση του Σκυριανού γλύπτη Γιώργου Λάμπρου στο αίθριο του Κτηρίου της οδού Πειραιώς, όπου θα παρουσιαστεί μια επιλογή από τη σαραντάχρονη δημιουργική πορεία του στη γλυπτική. Όπως σημειώνει και ο ιστορικός τέχνης Χρυσάνθος Χρήστου: «Εξαιρετικός σχεδιαστής, προσωπικός ζωγράφος και περισσότερο από όλα γλύπτης γνήσιος, ο Γιώργος Λάμπρου δίνει με εκπληκτικό τρόπο πρόσωπα στα εσωτερικά βιώματα και τις εξωτερικές συναντήσεις του, τη ζωή του και τον κόσμο μας».</p>
	<p><b>ANSEL ADAMS</b>  Κτήριο οδού Πειραιώς  Εγκαίνια: 4 Μαρτίου 2010  Διάρκεια: 05/03/2010 - 30/04/2010</p> <p>Ο Ansel Adams (1902-1984) υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ού αιώνα, περισσότερο γνωστός για τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες τοπίων και εθνικών πάρκων των Η.Π.Α. Στις απαράμιλλης ποιότητας και εξαιρετικής οξύτητας εικόνες του αποτυπώνει με μεγαλοπρέπεια την ομορφιά της αμερικανικής φύσης. Στις φωτογραφίες του ο Ansel Adams απέδωσε όλη την τονική κλίμακα από το λευκό μέχρι το μαύρο με πολλές ενδιάμεσες διαβαθμίσεις του γκρι, ώστε οι εικόνες του να</p>

	<p>χαρακτηρίζονται για την τέλεια φωτογραφική τους σαφήνεια. Η τεχνοτροπία εκτύπωσης των ασπρόμαυρων φωτογραφιών που ανέπτυξε ο ίδιος και έμεινε γνωστή ως θεωρία του «Ζωνικού Συστήματος» επηρέασε τις μεταγενέστερες γενιές φωτογράφων.</p> <p>Η έκθεση αποτελείται από 72 πρωτότυπες εκτυπώσεις που επέλεξε ο ίδιος ο καλλιτέχνης κατά τα τελευταία πέντε χρόνια της ζωής του, ως αντιπροσωπευτικά δείγματα της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, και τα οποία παρέδωσε, λίγο πριν από το θάνατό του, στη φροντίδα της κόρης του Anne Adams-Helms.</p> <p>Η έκθεση διοργανώνεται με την υποστήριξη της Πρεσβείας των Η.Π.Α. στην Αθήνα.</p>
	<p><b>HOPES, DREAMS AND HARD TIMES</b>  Κτήριο οδού Πειραιώς  Εγκαίνια: 22 Μαρτίου 2010  Διάρκεια: 24/03/2010 -18/04/2010</p> <p>Η έκθεση και το βιβλίο που τη συνοδεύει παρουσιάζουν μια εσωτερική ματιά στον μικρόκοσμο των κατοίκων της Νέας Υόρκης, καθώς καταγράφουν ήθη και συμπεριφορές στην μετά την 9/11 εποχή, στον καιρό του πρώτου αφροαμερικανού προέδρου, αλλά και της οικονομικής κατάρρευσης. Ο Αλέξανδρος Λαμπροβασίλης αναδεικνύει με τον φωτογραφικό του φακό ακραία αντίθετα πρόσωπα στο αστικό περιβάλλον τους, ενώ ο Αχιλλέας Πεκλάρης καταγράφει με τα κείμενά του ωμή ιστορία τη στιγμή που γεννιέται, μαζί με pop λαογραφία και στιγμιαίο συναίσθημα. Ο Αλέξανδρος Λαμπροβασίλης, φωτογράφος, και ο Αχιλλέας Πεκλάρης, δημοσιογράφος, αμφότεροι κάτοικοι της Νέας Υόρκης και ανταποκριτές για πολλά ελληνικά περιοδικά και εφημερίδες, έρχονται αντιμέτωποι με εκατόν πενήντα διαφορετικά πρόσωπα - πολίτες της Νέας Υόρκης. Ο Αχιλλέας τους ανακρίνει σε φιλικό ύφος και ο Αλέξανδρος φωτογραφίζει το <i>environmental portrait</i> τους, αφήνοντας τους συμμετέχοντες να επιλέξουν την τοποθεσία που επιθυμούν και εντάσσοντάς τους σε ό,τι εκείνοι θεωρούν φυσικό τους περιβάλλον.</p> <p>Κατά την πραγματοποίηση του σχεδίου αυτού έχουν τηρηθεί από τους δημιουργούς τα δημογραφικά χαρακτηριστικά της Νέας Υόρκης. Με τον τρόπο αυτό, εκτός από την ποικιλία σε επαγγέλματα, ιδιότητες και προσωπικές διαδρομές, επιτυγχάνεται και η αντιπροσωπευτικότητα στο δείγμα, με 35% λευκούς, 27% λατινοαμερικάνους, 25% αφροαμερικάνους και 13% ασιάτες. Όσοι συμμετέχουν, καλούνται να εκφράσουν τη γνώμη τους πάνω σε τρία σημαντικά θέματα της εποχής: Την εκλογή του Μπαράκ Ομπάμα, την οικονομική κρίση και την πραγματικότητα στην πόλη μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Ταυτόχρονα και μοιραία, ωστόσο, η συζήτηση απλώνεται και σε άλλα μεγάλα ζητήματα, αλλά και σε πολλές σπαρταριστές προσωπικές ιστορίες, που συνδέονται με αυτά.</p> <p>Ο θεατής της έκθεσης και ο αναγνώστης του βιβλίου έχουν την ευκαιρία να ρίξουν μια κοντινή ματιά στην πόλη-θύλο και στα ενδότερά της, σε μια δύσκολη και κρίσιμη συγκυρία της ιστορίας της, αλλά και να τη δουν μέσα από τα μάτια των, συχνά εκκεντρικών, κατοίκων της.</p>



### ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ.

#### Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος

Κτήριο οδού Πειραιώς

Εγκαίνια: 23 Μαρτίου 2010

Διάρκεια: 24/03/2010 - 23/05/2010

Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα διοργανώνει την άνοιξη του 2010 την έκθεση: «Ενδύεσθαι. Για ένα Μουσείο του Πολιτισμού του Ενδύματος». Η έκθεση βασίζεται στην ενδυματολογική συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Βασίλειος Παπαντωνίου», που αποτελείται από μεγάλη γκάμα μουσειακών ενδυμάτων από τον 18ο έως τον 21ο αιώνα, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται αριστουργήματα σχεδιαστών παγκόσμιας εμβέλειας, όπως των Mariano Fortuny, Jeanne Lanvin, Christian Dior, Jean-Paul Gaultier, Issey Miyake κ.ά., αλλά και Ελλήνων σχεδιαστών με διεθνή ακτινοβολία, όπως των Γιάννη Ευαγγελίδη, Jean Dessès, του James Galanos, Γιάννη Τσεκλένη, Σοφίας Κοκοσαλάκη κ.ά.

Με την παρουσίαση της μοναδικής για τα ελληνικά δεδομένα συλλογής αυτής η έκθεση φιλοδοξεί να αναδείξει την ανάγκη δημιουργίας ενός Μουσείου Πολιτισμού του Ενδύματος στην Ελλάδα. Για το σκοπό αυτό η έκθεση, πέρα από την παρουσίαση συλλεκτικών ενδυμάτων, θίγει το θέμα των διαφορετικών λειτουργιών του ενδύματος και των διαφορετικών ερμηνειών του από την επιστήμη της ενδυματολογίας.



### BUILDING DEMOCRACY

#### 35 Years of Social Architecture in Spain

Κτήριο οδού Πειραιώς

Εγκαίνια: 12 Απριλίου 2010

Διάρκεια: 14/04/2010 - 09/05/2010

Η έκθεση διοργανώνεται από την Πρεσβεία της Ισπανίας στην Αθήνα, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Υπουργείου Εξωτερικών και Συνεργασίας με την ευκαιρία της εξαμηνιαίας Ισπανικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ιανουάριος-Ιούνιος 2010).

Από την επάνοδο της δημοκρατίας και μέχρι σήμερα, η Ισπανία απόκτησε πληθώρα μουσείων, σιδηροδρομικών σταθμών, τερματικών σταθμών αεροδρομίων, σταδίων και αθλητικών εγκαταστάσεων, κέντρων υγείας και φροντίδας της τρίτης ηλικίας, σχολικών κτηρίων, συγκροτημάτων κοινωνικών κατοικιών, εμπορικών και επιχειρηματικών κέντρων και άλλων υποδομών δημόσιας χρήσης και κοινωνικού ενδιαφέροντος. Πολλά από αυτά τα κατασκευαστικά προγράμματα, σχεδιασμένα από Ισπανούς αρχιτέκτονες, επέβαλαν την ισπανική αρχιτεκτονική και πολιτική μηχανική ως σημείο αναφοράς σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η έκθεση έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Ελλάδα, η οποία αναπτύσσει επίσης τις δημόσιες υποδομές της, καθώς και για τις χώρες της νοτιοανατολικής Ευρώπης που είναι μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αποτελούν μερικούς από τους κύριους αποδέκτες των Διαρθρωτικών Ταμείων και των Ταμείων Συνοχής της ΕΕ.

Μετά την παρουσίασή της στην Αθήνα η έκθεση πρόκειται να

	<p>περιοδεύσει στη Λευκωσία και το Βουκουρέστι, ενώ μπορούν να ενταχθούν ως προορισμοί και άλλες πρωτεύουσες της περιοχής.</p>
	<p><b>ΑΣΠΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ</b>  Κτήριο οδού Πειραιώς  Εγκαίνια: 15 Απριλίου 2010  Διάρκεια: 16/04/2010 - 16/05/2010</p> <p>Στην έκθεση παρουσιάζεται το έργο της γνωστής εικαστικού Άσπας Στασινοπούλου, η οποία από το 1972 και ύστερα από μια σύντομη περίοδο ενασχόλησής της με την αφαιρετική ζωγραφική, διευρύνει την καλλιτεχνική της δημιουργία σε έργα χώρου, κατασκευές και εικαστικές δράσεις, με τη χρήση της φωτογραφίας και μεικτών μέσων. Στο μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς αυτής της περιόδου αντλεί από την εικονογραφία και τη θεματική των αρχαίων ανδρικών αγαλμάτων, τα οποία μεταπλάθει με διάφορα μέσα (εγκαταστάσεις, κατασκευές, ζωγραφικά έργα, επιζωγραφισμένες φωτογραφίες κ.ά.), έτσι ώστε να αναδεικνύουν τον προβληματισμό της. Το κέντρο βάρους της παρούσας έκθεσης δίνεται σε αυτή τη δουλειά της δεκαετίας του 1970, όταν η δημιουργός επεξεργάζεται τη φωτογραφία πάνω στο «έτοιμο αντικείμενο»—συνήθως αντικείμενο καθημερινής χρήσης—, γεγονός που την καθιστά πρωτοπόρα σε ένα ζήτημα που απασχολεί τους νεότερους εικαστικούς σήμερα. Τα έργα της συγκεκριμένης περιόδου έχουν σκοπό γενικότερα την καταγγελία των κακώς κειμένων της πολιτικής και κοινωνικής ζωής, επιδεικνύοντας μια κριτική διάθεση και μια τάση ανατροπής στερεότυπων απόψεων. Η Άσπα Στασινοπούλου από το 1966 παρουσιάζει έργα της τόσο σε ατομικές όσο και σε ομαδικές εκθέσεις (Περιβάλλον-Δράση 1981, Μπιενάλε Σάο Πάολο 1985, Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου, Εθνική Πινακοθήκη 1992 κ.ά.).</p>
	<p><b>UP TO 35</b>  Κτήριο οδού Πειραιώς  Εγκαίνια: 24 Απριλίου 2010  Διάρκεια: 25/03/2010 - 04/04/2010</p> <p>Η εταιρεία αστικής ανάπτυξης OLIAROS στις 29 Ιανουαρίου του 2009, προκήρυξε τον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό UP TO 35 (<a href="http://www.upto35.com">www.upto35.com</a>), με θέμα το σχεδιασμό μιας Πρότυπης Φοιτητικής Κατοικίας στην περιοχή του Κεραμικού - Μεταξουργείου (ΚΜ) και απευθυνόταν σε νέους αρχιτέκτονες έως 35 ετών.</p> <p>Η πρώτη φάση του διαγωνισμού που έληξε στις 7 Σεπτεμβρίου 2009, συγκέντρωσε 242 προτάσεις από 42 χώρες. Η δεύτερη και καταληκτική φάση ολοκληρώθηκε στις 25 Ιανουαρίου 2010, αναδεικνύοντας τη νικήτρια πρόταση.</p> <p>Στόχος του διαγωνισμού ήταν να ενθαρρύνει τη νέα γενιά αρχιτεκτόνων να προσεγγίσει με ευελιξία και δημιουργικότητα τις ιδιαίτερες απαιτήσεις της σύγχρονης πόλης, επανεξετάζοντας τα υπάρχοντα αρχιτεκτονικά μοντέλα φοιτητικής κατοικίας. Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό κλήθηκαν να υποβάλλουν προτάσεις για την ανάπτυξη φοιτητικής κατοικίας σε οικόπεδο της οδού Μαραθώνος, αρ. 34, ιδιοκτησίας της εταιρίας OLIAROS, με μακροπρόθεσμο στόχο τη δημιουργία ενός Νέου Φοιτητικού Κέντρου στην</p>

## ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Εκθέσεις (Φεβρουάριος - Μάιος 2010)

	περιοχή. Η έκθεση παρουσιάζει τη νικήτρια πρόταση και τις αντίστοιχες των 5 φιναλίστ.
--	--